





## أوراق عمل يناقشها المؤتمر ابتداء من الأحد القادم

### الأمير خالد الفيصل يفتتح المؤتمر الثالث لرجال الأعمال بإبها



الأمير خالد الفيصل

إبها/ عبدالعزيز الخديجي  
افتتح صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير الأحد القادم (١٥ - ١٨ رجب) المؤتمر الثالث لرجال الأعمال السعوديين بفندق الإنتركونتيننتال بإبها.

يشترك في المؤتمر أكثر من خمسمائة من رجال الأعمال السعوديين وكبار المسؤولين واسفلة الجامعات.

يناقش المؤتمر خمسة أوراق عمل رئيسية تتعلق الأول بإساليب تحريك النشاط الاقتصادي بالملكة والأمير المنطقة بالسياسات المالية والتقنية والصرفية للملائمة لتطلعات القطاع الخاص بما في ذلك قيام سوق الأسهم والأوراق المالية وتنشيط دور البنوك التجارية وما يتطلبه ذلك من تعديل لنظم ومن النظم والتشريعات.

الورقة الثانية تتعلق بالسياسات المؤدية لاستغلال الطاقات الإنتاجية والخدمية بالقطاع الخاص وكيفية الحفاظ عليها وتنميتها وخصوصاً في أنشطة الصناعة والمقاولات والإسكان والبنوك.

الورقة الثالثة تناقش التنمية وتشجيع الصادرات الوطنية وما قد تتطلبه من سياسة ودعم وإعانة للصادرات بشكل مباشر أو غير مباشر وبحث الدلائل لتحويل الصادرات ودور الأجهزة الحكومية في تحقيق وتشجيع القطاع الخاص على التصدير وإنشاء بنك الصادرات.

وتتناول الورقة الرابعة فرص الاستثمارات المتاحة وأهم المجالات المرغوبة من قبل القطاع الخاص في إطار ما

الموضوعات التي من المتوقع أن يتطرق إليها البحث والمناقشة مع المسؤولين الحكوميين بغية الوصول إلى توصيات يمكن أن تستمر المتابعة بشأنها بعد انقضاء المؤتمر.

ومن جهة أخرى أكلت الأمانة العامة لمجلس الغرفة التجارية لجنحة جميع الترتيبات الإدارية والفنية لنجاح هذا المؤتمر الاقتصادي الهام وقد عقدت اللجنة العليا عدة اجتماعات لبلورة الموضوعات وأوراق العمل المقدمة بالمؤتمر كما تدارست كيفية إدارة الجلسات وتحديد عدد رجال الأعمال الذين سيتمكن كل منطقة من

تستهدف خطة التنمية الربانية والموال الشجعة على الاستثمار كما تضمنت هذه الورقة موضوع الاستثمار السليحي في المملكة وذلك بالتطبيق على منطقة عسير من حيث إمكاناتها الطبيعية والصناعية واقتصاديات النشاط السليحي بها.

وتتناول الورقة الخامسة على الوسائل والسياسات المؤدية لتنشيط القطاع الخاص للدراسة في خطة التنمية الاقتصادية وذلك استناداً إلى أوراق العمل المقدمة للمؤتمر.

ويصرح الأستاذ عبد الله أبو ملحة رئيس الغرفة التجارية والصناعية بإبها أن المؤتمر الثالث لرجال الأعمال يتميز بإساليب صلبة جديدة للنقاش من خلال الجمع بين لجان العمل المتخصصة وفريق حوار الصنعة وقد تم في هذا الصدد تشكيل تسع لجان قطاعية على أساس

## الاحتفال بافتتاح أسبوع الشجرة العاشر في المدينة المنورة وحائل والاحياء

المدينة المنورة - واس - افتتح صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة المدينة المنورة صباح أمس أسبوع الشجرة العاشر بالمدينة المنورة وذلك بحديقة العتيق.



الأمير عبد المجيد يفتتح أسبوع الشجرة العاشر بالمدينة المنورة.

وقد بدأ حفل الذي أقيمته أمانة المدينة المنورة بتلاوة من آي القرآن الكريم ثم قال في كلمة أمير المدينة المنورة المهندس عمر قاضي كلمة افتتاحية فيها بسم الله الرحمن الرحيم وذكر أن أسبوع الشجرة هذا الذي بدأه أمير المنطقة في عام ١٤٠٧ هـ بهدف زيادة الوعي بأهمية الشجرة والتوسع في إنشاء الحدائق والمناظر الطبيعية وزيادة الرقعة الخضراء بمنطقة حائل والاحياء وتطوير الشوارع وتنشيطها بما يتواءم مع رؤية التنمية البشرية التي يوليها اهتماماً كبيراً.

وقد ألقى الأمير كلمة في حفل افتتاح أسبوع الشجرة في حائل حضره عدد من المسؤولين وأعضاء المجالس البلدية وأهالي المنطقة.

وأشار الأمير عبد المجيد في كلمته إلى أن الشجرة ذات أهمية كبيرة في الزراعة والبيئة والحفاظ على البيئة من التلوث وتزويد الإنسان بالأكسجين وتلطيف الجو.

وأشار الأمير عبد المجيد في كلمته إلى أن الشجرة ذات أهمية كبيرة في الزراعة والبيئة والحفاظ على البيئة من التلوث وتزويد الإنسان بالأكسجين وتلطيف الجو.

وأشار الأمير عبد المجيد في كلمته إلى أن الشجرة ذات أهمية كبيرة في الزراعة والبيئة والحفاظ على البيئة من التلوث وتزويد الإنسان بالأكسجين وتلطيف الجو.

وأشار الأمير عبد المجيد في كلمته إلى أن الشجرة ذات أهمية كبيرة في الزراعة والبيئة والحفاظ على البيئة من التلوث وتزويد الإنسان بالأكسجين وتلطيف الجو.

وأشار الأمير عبد المجيد في كلمته إلى أن الشجرة ذات أهمية كبيرة في الزراعة والبيئة والحفاظ على البيئة من التلوث وتزويد الإنسان بالأكسجين وتلطيف الجو.

وأشار الأمير عبد المجيد في كلمته إلى أن الشجرة ذات أهمية كبيرة في الزراعة والبيئة والحفاظ على البيئة من التلوث وتزويد الإنسان بالأكسجين وتلطيف الجو.

وأشار الأمير عبد المجيد في كلمته إلى أن الشجرة ذات أهمية كبيرة في الزراعة والبيئة والحفاظ على البيئة من التلوث وتزويد الإنسان بالأكسجين وتلطيف الجو.

وأشار الأمير عبد المجيد في كلمته إلى أن الشجرة ذات أهمية كبيرة في الزراعة والبيئة والحفاظ على البيئة من التلوث وتزويد الإنسان بالأكسجين وتلطيف الجو.

وأشار الأمير عبد المجيد في كلمته إلى أن الشجرة ذات أهمية كبيرة في الزراعة والبيئة والحفاظ على البيئة من التلوث وتزويد الإنسان بالأكسجين وتلطيف الجو.

وأشار الأمير عبد المجيد في كلمته إلى أن الشجرة ذات أهمية كبيرة في الزراعة والبيئة والحفاظ على البيئة من التلوث وتزويد الإنسان بالأكسجين وتلطيف الجو.

وأشار الأمير عبد المجيد في كلمته إلى أن الشجرة ذات أهمية كبيرة في الزراعة والبيئة والحفاظ على البيئة من التلوث وتزويد الإنسان بالأكسجين وتلطيف الجو.

وأشار الأمير عبد المجيد في كلمته إلى أن الشجرة ذات أهمية كبيرة في الزراعة والبيئة والحفاظ على البيئة من التلوث وتزويد الإنسان بالأكسجين وتلطيف الجو.

وأشار الأمير عبد المجيد في كلمته إلى أن الشجرة ذات أهمية كبيرة في الزراعة والبيئة والحفاظ على البيئة من التلوث وتزويد الإنسان بالأكسجين وتلطيف الجو.

وأشار الأمير عبد المجيد في كلمته إلى أن الشجرة ذات أهمية كبيرة في الزراعة والبيئة والحفاظ على البيئة من التلوث وتزويد الإنسان بالأكسجين وتلطيف الجو.

وأشار الأمير عبد المجيد في كلمته إلى أن الشجرة ذات أهمية كبيرة في الزراعة والبيئة والحفاظ على البيئة من التلوث وتزويد الإنسان بالأكسجين وتلطيف الجو.

## شريط



## الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

## الأمير مقرن يفتتح أسبوع المرور الموحد السبت القادم

حائل/ واس - يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل السبت القادم أسبوع المرور الموحد لأول الخليل العربية بحائل.

وأوضح ذلك مدير مرور منطقة حائل المقدم محمد سعيد لولاعة الأمانة السعودية وقال أنه تجري الآن استعدادات المكثفة لاسبوع تحت شعار موكولات الخطوط الأرضية. وأشار الأمير إلى أنه سيتم خلال الأسبوع إقامة معارض مربية ومدارس للبنين والبنات بالإضافة إلى المعرض الدائم في مبنى المرور كما سيتم إقامة محاضرات وشوكت على طلبة المدارس وكذلك سيتم توزيع المنشورات والتعليقات عن الأسبوع. وأكد الأمير أن هذا الأسبوع يعتبر وقفة تذكارية للمرور والمواطنين ويمنح الفرصة للوعي المرورية إلى جميع فئات المجتمع.

## شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

### شريط الأخبار

## بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

### بعض صور الأمير سلمان

## تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في شقراء

### تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في شقراء

### تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في شقراء

### تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في شقراء

### تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في شقراء

### تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في شقراء

### تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في شقراء

### تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في شقراء

### تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في شقراء

### تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في شقراء

### تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في شقراء

### تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في شقراء

### تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في شقراء

### تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في شقراء

### تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في شقراء

### تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في شقراء

### تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في شقراء

### تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في شقراء

### تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في شقراء

### تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في شقراء

### تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في شقراء

### تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في شقراء

### تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في شقراء

### تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في شقراء

### تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في شقراء

### تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في شقراء

### تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في شقراء

### تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في شقراء



















# ملحق الأدب والثقافة

إشراف: محمد بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب

## الأخيلة المحترقة

تتزامن الأخيلة في رؤى الشاعر وتتداخل مع الذكريات ويطنها في شريط واحد وتعرض على العقل فيقبلها حيناً ويرفضها حيناً:

لولا اصطباري وأخلامي وتحناني  
لزمرة ضحكك في شهر نيسان  
وذكريات من الاعتقال اعرضها  
فيها الرؤى من بتاريحي وأشجاني  
وندية من جراح الأمس باقية  
أما تني همها الماضي وإحساني  
ولحظة من ربيع العمر بانسة  
وغفوة بين أحبابي وخلاني  
وأمنيات.. أتأنيبها.. وأرقبها  
في عتمة من طقوس العالم الجاني  
لعلها بعد طول اليأس تعرفني  
بين الوجود ويسمى شأنها شاني  
تجفو وتناي ولكني أقدسها  
كالعين منا بين أهدابي وإجفاني  
هل من طريق إليها كي أحدثها  
عن ما ألقى وعن يؤسى وحرمانتي  
وعن ضمير به سر يغدبنني  
كتمته عن أحبابي فأضناني



شعر: مطلق حميد الثبتي

لولا ولولا زهور بت عشقها  
فجرت في سككات الليل بركاني  
يا من على الشاطئ الهادي ملاعيه  
يداعب الموج في دل وتحنان  
هل انت باق على الذكرى تعانقها  
أم «هزك الموج» نحو الشاطئ الثاني  
أني هنا تحرق الرمضاء أخيلتي  
ويرفض الشعر أوتاري والحاني  
والعادلون لهم خيث أجامله  
سمع السجاي فما السلطان سلطاني  
ولا الخيول خيول حين ادفعها  
عند التحدي ولا الميدان ميداني  
فلا تمنى إذ للممت اشترعي  
وعدت بالكيد الحري لشطاني

د. صلاح فضل  
يقدم نظريات  
حديثه  
ويستشهد  
بشوقي !!

وجهة نظر .. لا انتم .. شعر : قراءة نقدية في ديوان الرحيل .. قضيتنا - قصة - .. أخطاء مشهورة .. إبداء من الخليج .. أمثال الشعر .. ص ٨٠  
● تعقيب من اليمن الشقيق .. فكر توفيق الحكيم .. الريح شعر .. خطأ .. تم مؤخرًا اصلاحه .. ص ١٠

داخل العدد

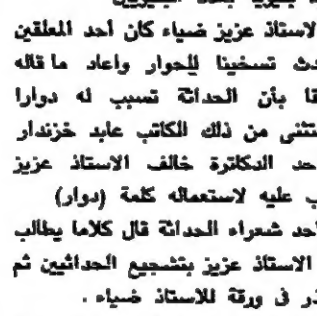


## المحاضر يؤكد بان النقاد المعاصر تخطى عن دوره

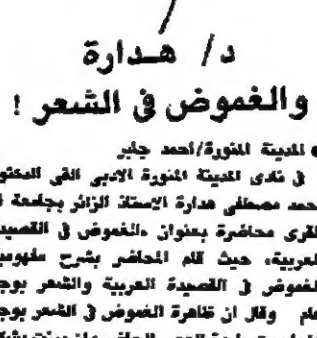


جده - سمر خوجه بكه  
في الاسبوع الماضي نظم نادي جده الادبي محاضرة عن (اشكالية المنهج في النقد الحديث) القاها الدكتور صلاح فضل وقد استهل محاضرته بالشكر للنادي واعطى مدخلا نظريا عن النقد والمنهج الخاص به. ثم قدم تطبيقا رائعا على شعر امير الشعراء احمد شوقي في قصيدته المشهورة: خدعومها بقولهم حسناء والفتيان يغفرون الفناء

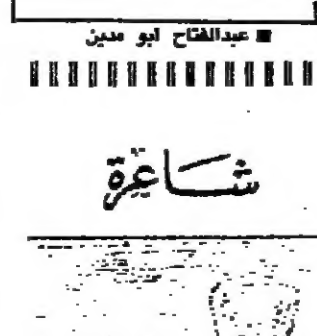
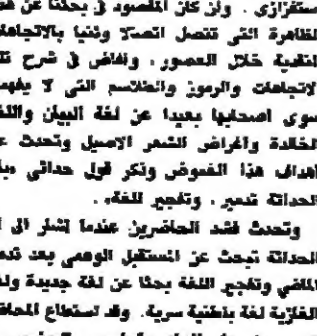
## د. المعطاني: يسال عن سبب تعدد البنيوية ؟



وجود بنية بعدد البنيوية  
● الأستاذ عزيز ضياء كان أحد الملقين وأحدث تشبها للحوار وأعاد ما قاله سابقا بأن الحداثة تسبب له دوارا واستنتج من ذلك الكاتب عبد خزانة  
● أحد النقاد خلف الأستاذ عزيز وعقب عليه لاستعمال كلمة (دوار)  
● أحد شعراء الحداثة قال كلاما يبالغ فيه الأستاذ عزيز بتشجيع الحداثيين ثم اعترف في ورقة للأستاذ ضياء



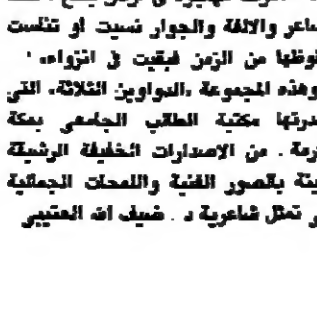
الامن يبرني غافتي قبل مذهبي ومن اين والخيليات بعض مذهبي !  
● لفظت من الحوار : الدكتور عبد الله المعطاني كان أول الملقين ورسال الدكتور المحاضر عن أسباب تعدد البنيوية ؟



الامن يبرني غافتي قبل مذهبي ومن اين والخيليات بعض مذهبي !  
● لفظت من الحوار : الدكتور عبد الله المعطاني كان أول الملقين ورسال الدكتور المحاضر عن أسباب تعدد البنيوية ؟



الامن يبرني غافتي قبل مذهبي ومن اين والخيليات بعض مذهبي !  
● لفظت من الحوار : الدكتور عبد الله المعطاني كان أول الملقين ورسال الدكتور المحاضر عن أسباب تعدد البنيوية ؟



الامن يبرني غافتي قبل مذهبي ومن اين والخيليات بعض مذهبي !  
● لفظت من الحوار : الدكتور عبد الله المعطاني كان أول الملقين ورسال الدكتور المحاضر عن أسباب تعدد البنيوية ؟

# حوار الحرف

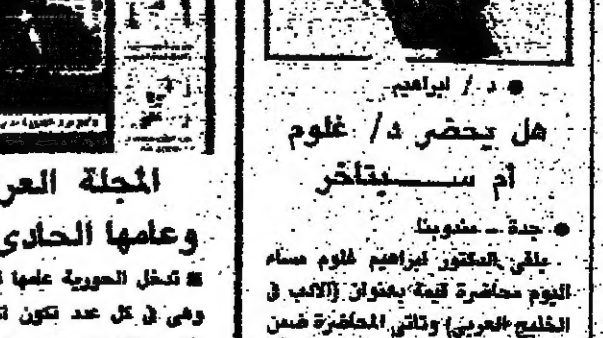
## لماذا ينقص كل منزل ؟!

ياسرني سؤال .. ينتصب .. يعترض طريقي كشارة مرورية محرمه تضيء فجأة .. فاضطر الى التوقف أمامها .. لئلا ارتكب مخالفة لقوانين المرور وانظمت أعيش لحظة .. إرهصات وتامل .. ألق هذا السؤال .. على كافة الوجوه .. سؤال غير قابل للتجيب ! وبالأذات في عصرنا الحاضر وما تتطلبه الحياة .. !  
والسؤال هو .. من أهم ما ينقص كل منزل ؟ فأول ما يتبادر الى ذهن البعض بضعة اجابات محددة لا تخرج عن دائرة «الكماليات» التي يحتاجها كل منزل أنيق !  
كالتأثيث الراقي ذي الستائر المسدلة والجر المريح . أو قد تكون حديقة غناء ترضى في فناء الدار وبعض مراجيع والعباب الأطفال ..  
وبدأ البعض في توفير وسائل الترفيه الحديثة من فيديو ومجموعة ضخمة من الاشرطة التي تصدح ببعض الاغانى .. تتمايل على أنفاسها خصور الصنان . وتتناثر شعورهن أو بعض العباب التسلية التي يجد فيها الابناء وسيلة للروح . وتضيق الوقت وطرد الملل !  
الغالبية لن تتجاوز تلك «الامتيازات» كظهر نحيل به وتبالغ في الاهتمام والزهر به .. !!  
النظرة أضحت مظهرية .. بحتة .. والانسان لدى البعض «ديكور» «فيل» سيارة فخمة أنيقة من الخارج !! لكنهم قلة أولئك الذين يبحثون ويتعمقون داخل هذا الهيكل الانساني .. أكثرهم يكتفى .. بالديكور فلا يعنيه غير ذلك تسترقه النظرات .. وتستقبله الابتسامات «البلهاء» !! لتمنحه مزيدا من التناق والتألق «الديكور» !! كظهر اجتماعي يتخذه به البعض .. يفرح .. يهش ويهش إذ يرى نفسه محط الانظار وموضع الانتباه تلك النظرة .. هي إحدى عوامل بعترة الإجابة .. وبميت الم .. شاعر .. حدثني مستأنا حينما قدمه أحد معارفه فتجاهله الشخص .. بحجة عدم معرفته السابقة له .. !!  
قلت وهل تقتص كمية مخزونك الشعري ؟ أم تأثر حجم رصيدك .. من القراء والمتابعين قال محتجا .. كيف لا يعرفني .. ؟  
قلت : أعجبتني ذات مرة لقطة ثقافية عن طفل كان أكثر ثقة بأبيه قرائها بأحدى صحفنا أو مجلاتنا لا أذكر  
● تقول تلك اللقطة «ان ابن الاديب عبدالله نور والصغير ذهب لشراء بعض أغراضه .. فزاحم الواقفين .. أمام صاحب المحل .. فاعترضوا على تصرفات الطفل ابن عبدالله نور .. الذي يسعى ليحتل بالاولوية عليهم .. يحصل على أغراضه قبلهم وهو الذي حضر بعدهم .. ويصر أيضا فيقفده أحدهم يسؤال .. «أنت ابن من حتى تسبنا ؟»  
يجيبه الطفل ببراعة .. ابن عبدالله نور ! فتسائل الشخص «ومن يكن عبدالله نور ؟ فأجابه الطفل .. عبدالله نور الاديب وأبو كنت من المثقفين لعرفت من هو عبدالله نور .. فأخرسه الطفل وحصل على أغراضه قبلهم .. بين أعجاب «الزبائن» والحاضرين .. !!  
● أحاول ان ألام شتات الموضوع لحل أصل أو اتوصل للإجابة .. اجابة ذلك السؤال «الاعتراضي» في زحمة «الاشكاليات» الذي لن يهتدي الى الاجابة عليه سوى نفر قليل وهم الذين تدققوا طعم المثقة الفكرية واستعدوا .. رحلة الكلمة في بطون الكتب وجنوا ثمار المعرفة .. وعاشوا الأجواء العيقة .. في جو المكتبة التي يحتاجها كل منزل ! حيث المناهل العذبة .. والغذاء الروحي .. والارتياح النفسي الذي يصاحب المرء وهو يعيش أطياف الريح .. ولامح الحاضر .. يضيء في نزعة .. فتفتح أمامه الأفاق المضيئة .. وتترى خياله .. !  
المكتبة المنزلية .. أصبحت إحدى مكمالات الدار بل من الأساسيات والمكونات الثقافية في حياة الأسرة .. حتى وان لم تكن الرغبة في القراءة والاطلاع موجودة .. في بادئ الامر إلا أنها ستعود حتما .. فقط هو عامل الزمن .. ! وان لم يتحقق المعدل الاقصى لعهد القراءة ومحبى القراءة فسيتحقق الحد الأدنى في كل منزل .. على الأقل .. حينما تسعى لاجاد مجتمع أو شعب بقرا !!  
● إننا مطالبون .. بالتأسيس .. حتى يتنامى البناء .. ويتضاعف عدد الادوار .. عندما تفتح الشهية للقراءة وتتطور الى علاقة ثم عشق فهيام .. وله .. بين القارئ والكتاب .. ولتطور فنخرج عن طور القراءة داخل جدران المكتبة .. ويبدأ عشاق الكتاب .. واصطحابه .. حمله .. الى البحر وعلى الشواطئ .. وداخل الاوتوبيس .. وعلى متن الطائرة والقطار .. كما هو الحال بالنسبة للعالم الذي يقرأ في كل مكان .. حتى أصبحت القراءة لديهم إدمانا .. !!  
ومضة الحرف .. !!  
ومن تكبد الدنيا على الصر ان يرى عدوا له مان صداقته بأ .. وأجبر نفسي عن جزاء بغيبه وكل اغتيال جهد من لاله جهد المختني ..

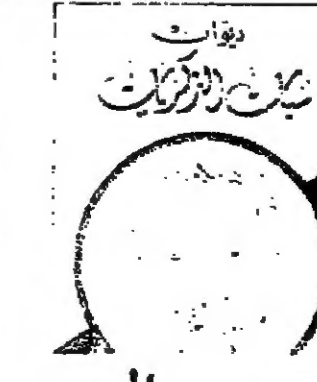
مجلة الفيصل  
والملك الخاص  
صدر العدد الجديد مجلة الفيصل لشهر رجب وحل محفته بقعيد من القضايا الثقافية والامتيازات الأدبية. الدكتور منصور المحضري لمحت من الباب السعودي للعصر شملت بعض رجال الفكر والأدب .. وبعض الاسماء المشرقة كما اشتمل العدد على عدة استطلاعات ولقاء مع الشاعر طاهر زحمرى وبعض المواد العلمية.

## د. منير ندا : يونس شلبي والحداثة

جدة - منير ندا  
الأستاذ بكية الادب قسم الدراسات الاسلامية قال ان الحداثة منطلقتها الاستقصية في ان اللسان اليها لا يستطيعون ان يفهموا ما يقولون وهي منطلقات التي لو تخلصوا منها لأصبحت الحداثة شيئا مستغافا وجيدا  
الدكتور منير ندا من يشرع مثلا في قراءة «البريق» ابدا الشيب حتى غدا البريق. اللغة الحجرية بيشاء كالفن .. ثقافة كثر في رجاها. الدكتور كان وهو يشر هذا الكلام بوضوح وعلمنا سالنا عن السبب قال : انه كنا نقول ان الحداثة (يونس شلبي) - لايجوز .. ونبدأ عذبا نعرف ان يونس شلبي مع الحداثة الحق علم ايضا ان الدكتور منير ندا سيكتب سلسلة مواضيع تحت عنوان (تأثير في الحداثة)



هل يحضر د/ غلوم أم سيبتخر  
● جدة - منير ندا  
يالي الدكتور إبراهيم غلوم مساء اليوم محاضرة قيمة بعنوان (الكتاب في الخليج العربي) والتي المحاضرة ضمن برنامج تدريجي جده «الادبي» الذي يشره وجه الأستاذ عبد الفتاح أبو زيد الدعوة للغة العربية بالحركة الأدبية «ومن مؤلفات أحد المصنفين في النقد في حقها ١٥٠ كتابا» كان الدكتور غلوم سياتخذ فيها كما جرت في المرة الأولى في قاعة سينما بركة لبيب. آخر لقاء محاضرة في قاعة



شاعرة  
شاعرة  
شاعرة

الأصابع الجريح  
اصدارات  
اصدارات

ديوان  
ديوان  
ديوان

المجلة العربية  
وعلمها الحادي عشر  
المجلة العربية

ديوان  
ديوان  
ديوان











فكر توفيق الحكيم تحت مجهر التصور الإسلامي - الجزء الثالث (٤) -

# كتاب الإسلام والتعاضدية يمثل فلسفته ونظرته الى الله والانسان والحياة جعل للانسان ارادة تعادل ارادة «الله» جل وعلا ؟



• توفيق الحكيم •

• د/ زكي نجيب محفوظ •

## خلا .. تم اصلاحه مؤخرا

بقلم: عبدالرحمن الانصارى

يبدو ان «الحداثة» بمفهومها المتشوه مستأخذ جزء غير يسير من وفاتي ووقت غيري ممن يرون فيها سماً زعاق وداً يستشري . مهنته محاربة الدين الإسلامي الحنيف من وراء أسوار «محاكية لغته الرسمية» وإدائها ومفوماتها . وما وصى به هذا الدين اللغة العربية من جعل مبعركا ومفرداته . ككثير والاحسان . والصلاة والزكاة . والفقير وما تراه بدائله عبارات وكلمات كنيسة مثل «الظفر» . والصلب . والآلهة . ومعبودتي وغيرها . وما لا يرضى البيوت والنصارى والاشباح على المراء وادبه حتى يتبعهم فيه . وقد سلخوا ليلوع غايتهن طرقا بالغة في الفكر مبالغ لاحدود لها اذ عمدوا الى ابناء المسلمين فيجذبونهم الى غايتهم واهداهم الشريعة . واثابوهم عنهم في دم اللغة العربية وادابها . . . وهو امر لم يلق به انسان غير مستر بالانتماء الى الاسلام . لاكتشف من اول يوم ولما استطاع الخبيث في ميادينه الهدامة

ولقد كان الكثر من اصحابنا الذين يرون رايي في هذه البدعة الجديدة المسماة بـ«الحداثة» . يظنون ظناً حسناً في بادئ الامر . في ثقافة وحسن ابرار بعض رؤوس هذه البدعة . ويرون في اندفاعهم نحوها ضرباً من ضرب (التفكير) التي لا يسلم الكثر من الضباب من الاخذ بها حيناً من الدهر . ثم لا يلبثون الا قليلاً فيعودون الى منبع العادات . وتكريم المألوفات

وكان هذا الرى . اولئك الصغوة . في هولة المبتدعة قبل سلسلة الاعتقادات الاخيرة التي اظهرت زيفهم . لا لتدينهم بمعنى عنهم وعن افكارهم فقط . بل للمخوضين بهم الذين فتحوا لهم ابواب الشر على مصراعيها . وجعلوا مفاهيم توجيه فكر الأمة تحت ملوح بظلمهم

وليس ذلك بدهاء بضميمة . انتمت . المشورة . بل بما سبقتها في المنقذات والمخالفات الابدية التي كانوا ينفذونهم فلفظ بالتسلل اليها حيناً . واجبات يتسللون عليها . ثم اذا علوا منها نشأت الاملاهم في تسلم المثلثات حول بطولاتهم التي لا وجود لها في تلك المنقذات



• توفيق الحكيم •

## تأثر بالفيلسوف «نيتشه» صاحب الشخصية المعقدة الذي شارق على الجنون

بقلم : سهيلة زين العابدين حماد  
عضو رابطة الادب الاسلامي

على فكره . وما الاهتمام بالانطباق الطائفة اليوم وامل الناس ان تكون اتية برسالة من عالم الفضل وكثافتها ارقى لا منقش عام يلطف الشعوب الذي جلب جفاف المنبع الديني . ويربح الانسان من قلقه . ويخرج قليلاً من ضيقه بوحته في هذا الكون . ثم يقول رايه في مسألتها وحده الانسان في الكون وحريته المطلقة من خلال ما كتبه .

«ان مصر الانسان عندي مرتبط دائماً بكفاحه امام القوى غير المنظورة . ولا اؤيد فكرة وحدة الانسان او حريته المطلقة في هذا الكون . فانا احس بشعوري الداخلي ان الانسان ليس وحده في هذا الكون . وهذا هو الايمان وليس من حق احد ان يطلب الى الايمان تعليلاً او دليلاً . فيما ان شعري اولا تشعر وليس للقلل هنا ان يتدخل ليثبت شيئاً . وان اولئك الذين يلجأون الى العقل ومنطقه ليثبت لهم الايمان . انما يسيئون الى الايمان نفسه فالانسان لا يبرهان عليه من خارجي . اني اؤمن بانني لست وحدي لاني اشعر بذلك . ولم افقد ايماني لاني رجل متعاقل ولكن من وجهة اخرى افكر بعقل لا لكي ادعم ايماني بل اني شعرت وحدي . بل لارض المسئلة امام تفكيري بعيداً عن الايمان . . .

هل يقبل العقل فكرة الكائن الارقي ؟ . اي الارقي من الانسان ؟ «ان المعيار حتى في اهل مراتبه لا يدرج فكرة الارقي . اما الانسان فيستطيع بقله ان يدرك فكرة الارقي اي القوي نعمنا ويوحا . وهو يستطيع ان يرى فيما حوله افعال اعلم لكل على ذهن القوي وروح ارقى ملايين المرات من ذهنه ويوحه لما الذي يمنعه عنده من قبول فكرة وجود الارقي ؟ .

ان علي بقرا الفكرة ولكنه لا يستطيع ان يصنع لها صورة جديده واضحة تتفق مع جلالها . فحينئذ تسال العقل ان يصنع لنا صورة لله فيخفق . فبدلاً من ان تضحك وتهزأ بالعقل . تضحك وتهزأ بفكرة . الله فلنؤمن ان العقل وجد . تلك قوته وليند العقل يفكر في ما وجد . تلك ايضاً قوته . وهذا التعادل بين القوتين يكتل سلامة الشخصية الانسانية . (ص ٤٤ - ٥٣) . ثم يتناول في المسألة الثانية وفي حرية الانسان فيقول «الانسان عندي حر في اتجاهه حتى تتدخل في امره قوى خارجية اسمها احيانا القوى الابدية . . . حرية الارادة في الانسان عندي انثى مقيدة شائعة في ذلك شأن حرية الحركة في المادة . . .

والحرية المقيدة فكرة لا ترد لاكثر من علي بقرا الفكرة ولكنه لا يستطيع ان يصنع لها صورة جديده واضحة تتفق مع جلالها . فحينئذ تسال العقل ان يصنع لنا صورة لله فيخفق . فبدلاً من ان تضحك وتهزأ بالعقل . تضحك وتهزأ بفكرة . الله فلنؤمن ان العقل وجد . تلك قوته وليند العقل يفكر في ما وجد . تلك ايضاً قوته . وهذا التعادل بين القوتين يكتل سلامة الشخصية الانسانية . (ص ٤٤ - ٥٣) . ثم يتناول في المسألة الثانية وفي حرية الانسان فيقول «الانسان عندي حر في اتجاهه حتى تتدخل في امره قوى خارجية اسمها احيانا القوى الابدية . . . حرية الارادة في الانسان عندي انثى مقيدة شائعة في ذلك شأن حرية الحركة في المادة . . .

هذا النص الذي اوردته لتوفيق الحكيم يبين لنا الاتي : اولاً . ان توفيق الحكيم قد ارجع تكليفه في العصر للانسان الى مورد الدين اذ لم يتعادل مع نشاطات العلم واكتشافاته وقد اعتبر الدين وليد القلب والعلم وليد العقل قاصراً الايمان على القلب . ثانياً . بالرغم من انكاره على العصر الحديث تأليهه للانسان الا انه يناقش نفسه عندما يجعل للانسان ارادة تعادل ارادة الله . كما انه يجعل مهمة الانسان في الحياة هي محاربة ومكافحة الارادة غير

للحديث صلة .

## اشكر الكاتبة سهيلة زين العابدين على ادب حوارها . ورسالة نقاشها مافتئت اقول بان جماعة «ابولو» لم تحتفل . بمبدأ الفن للحياة! الرومانسية الحديثة والرومانسية القديمة والخط بينهما؟



• علي محمود طه •

سهيلة حماد تقول هناك رومانسية قديمة رومانسية حديثة وتضع كل هذه الاخلاط والاشواق تحت ما يسمى بالرومانسية الحديثة . ظلم بين الرومانسية . التي

اولا وقبل كل شيء اود ان اشكر الكاتبة الفاضلة سهيلة زين العابدين حماد على ادب حوارها ورسالة نقاشها . الذي جاء في العدد ٨٤٨٤ من جريدة البدوة للفراخ بتاريخ ١٤٠٧ هـ في ملفها الابدي بين ان المسئلة بين ما اعنى . وما جاء في ردها ما يبرحت قلقة .

تقول الكاتبة الفاضلة : قلت اعترف الدكتور محمد عبدالعظيم مقال المازني صمم الاكاديمي الذي حمل فيه على عبدالرحمن شكرى حملة قاسية دليلاً قاطعاً على ان هذين الرجلين ان يلتقيا ابداً . ثم جعلت تحكى في اسباب كيف تم المازني على ما كان منه الى شكرى . واعتارفه بفعله .

واست ادرى كيف استنتجت الزميلة الكريمة ان مقال مضمون الاكاديمي دليل قاطع على ان هذين الرجلين ان يلتقيا ابداً ١١٩

انما اقول بان من وجهة نظري على الاول - لايحسن ادراج اسم شكرى تحت عنوان مدرسة الديوان - لان شكرى لم

اعنيما بالرحمن من ان عكس ا مع صادق تحياتي . وعليه تبيناتي للكاتبة الفاضلة سهيلة حماد وجريدة البدوة

خط سطرًا في هذا الديوان . بل لقد هجم فيه بقلم المازني - اشد هجوم واتكرو هذه واحدة

اما الثانية فمقال كاتبتا فقد عجت من نفي الدكتور عبدالعظيم سعيد تبنى جماعة ابرو لذهب الفن للحياة او الادب للحياة الا ان تبنى رعاة الواقعية الاشتراكية لهذا المذهب لاينفى عن جماعة ابرو الاخذ به .

اما انما فما قلت اقول بان جماعة ابرو لم تحتفل ابداً بمبدأ الفن للحياة او الادب للحياة . وكل ما اوردته الكاتبة المحترمة من امثال عن علي محمود طه او عن ابي شادى يؤكد تبنى الجماعة لمبدأ «الادب للادب والفن للفن» وهو يتناقض مع مبدأ الادب للحياة



## الرياح

مقدمة : احكي لكم يا اخوتي عن التي تمتد من حبلنا السري الى نهائيات الام وهي التي اوجت لوج البحر ان يركلني والرمل ناز والغراب على القم

شعر : عادل نواف

ياريح يا قيثارة الجنون  
هلا هذات فاستعبد سكوتي  
يكفيك ليل قد حجبت نجومه  
وجعلته نهبا لفيض ظنوني  
وهم يصيب العاشقين لسجره  
ويعفر الحلم الذي ياويتي  
اوكلما نسي الرحيل خيامنا  
ايقتلت فيه دوافع التقطين  
المز في وطني القديم يعيدني  
للمر في وطن غريب الطين  
ياريح اهلكني التشرد فالجُمي  
نكات جراحي في كلا الوطنين  
اهل الشرور تطاولت اعناقهم  
نصبوا العيون فلا تقر عيوني  
ان باح قلبي للحبيب بموعر  
سال الحبيب الريح عن تكويني  
لا تسال الريح الهجينة عن دمي  
وسلي نسيم التين والزيتون  
انا من بلاد لا غبار لريحاها  
فدعي ضباب الكبر واتبعيني  
ورحاب قلبي فاجعلها اسطراً  
هيا انعمي في لذة التدوين  
ان شئت خُبا تصرع الريح معا  
فالريح لا تنأى بحمل اثنين  
لا تحسبي اني امارس نزوة  
قد علموني الصدق مذ ولدوني  
قومي هناك وجل قومي فائرة  
والبعض يرقب عودة التنين  
فكثير همي في الاياب الى القرب  
وبالعيون السمر مجتمعين  
والريح تنفذ في قلوب بعثرت  
ولذا ساحصل في دمي قلبي  
واطيل من صبر المُنحط كي ارى  
من كان من قومي معي في الدين  
وتعود لي بالليل تمطرني هوى  
مالريح الا ثورة بمعين  
جيل من التقوى وقصر محبة  
والعزم يربو في حمى الجبلين  
لا تحسبن الريح قاذفة بنا  
تلهو ببحر وغدا نهريين



● **طلائع القوة السورية لحظة دخولها بيروت الغربية ..**

● كورنيش المزرعة - بنية الجزيرة.

[illegible]



**تعارف**

- عمارة الجبل - القرية
- سنن الزهراء - خلف متحف الزهراء
- القصر القديم - بجوار مكتب لكل الشرطة - الدارة الحمراء
- شارع أبو العباس - شارع موسى - مكتبي

**الغالب**

● تعلن المحكمة الشرعية بالغرضية الجنوبية بأنه تقدم اليها المواطن معيض بن

الجاري في ملكه وتحت تصرفه الأرض الزراعية الواقعة بوادي دلوو ببلد عمره الداخلة عليه بالأحياء الشرعي عام ألف وثلاثمائة وأربعة وسبعين هجرية ١٣٧٤ .. وهي كما يلي -  
- أولا قطعة الأرض الزراعية المسماة عطف الخضارة المحيطة شمالا للسقي العائد لها

محمد علي محمد القرني بطول ١٠٠، مائة  
مترا وشرقا وادي بلو بطول ٢٠٩، مائتين

وتسعة امتار وغربا ارض بيضاء بطول ٢٠٧٠، ممتدتين وسيعا امتار ومجموع مساحتهما اثنا عشر الف وخمسمائة واثنين متر مربع.

- ثانياً قطعة الارض الزراعية المسماة عطف القرصه المحدودة شمالاً بالمسقى العلاء لها بطول ٦٠٠، ستين متراً وجنوباً ملك على عالى

وغربا والى دلم بطول ٢٦٠٠. مائتين  
وشرقا جبل بطول ٢٦٠٠. مائتين وستين مترا

وستين مترا ومجموع مساحتها ١٩٩٠٠ تسعة وعشرون ألف وتسعمائة متر مربع. ثلثا: قطعة الأرض الزراعية المسماة شعب السلم الأسفل المحيطة بشمالا ملك علي بن علي القرني بطول ١١٠٠، ملئة وعشر امتار وجنوبا أرض بيضاء بطول ١٠٠٠، ملئة متر وشرفا المسقى العائد لها بطول ٥٠٠، خمسين

مترا وغوبا مصفى ملكي المسقى عطف  
الخضارة بطول ٦٠٠، ستين مترا ومجموع

● تعلن المحكمة الشرعية ببليق بأنه تقدم

أليها المواطن جابر سليمان حسن الويعي  
وأخوانه علي سليمان وحسن سليمان طلقين  
حجة الله تعالى عليهم في يومنا هذا

والتي حدودها ومساحتها كالتالي :-

١٠٠٠ متر. • شخص من جنس النعنع يباع  
الطنع ٤٠ مٲن .  
يعدھا من الجبوت ارض فضاء بطول الطنـع  
٤٠ متر .  
يعدھا من الشرق مٲرعة المنھين بطول  
الطنـع ٤٠ مٲن .  
يعدھا من الغرب المنھين بطول الطنـع  
٤٠ متر .  
الآن مدھ الحكة تلحن لعموم الموانئ  
والميناء فمن لھ معاوضة في طلب المكوئین  
فيطلب بالمعاوضة في مدة اقتصاصا شھرين من  
تعلن الاعلان والاراء الموقف .

● تاريخ الامانة الشھرية بالمجولة لعموم  
المنطقة الموانئ/ لحد حد اات وسين  
الشھري جائل الحظيئة رقم ١١٠٢١٢ في ١٩٩٨  
١٠٠٠/١٢٢١٢ ١٩٩٨ مھ سجل مكة للمكة انھي  
فلكلّ من في الجوالي في ملكي وحتت لصرتي  
المنطقة الارض الزاوية الواقعة بجديد عيس  
للسماء الفرض الاعل جودھا كميلی -  
الطنـع الشھري بطول ١١٠ مٲن ويعدھ  
الواردي. الطنـع الجبوتي بطول ١١٠ مٲن  
ويعدھ ارض فضاء الطنـع الغربي بطول  
١٠٠٠ مٲن ويعدھ ملك المنھي الطنـع الشرقي

له ای معارضه للبتقدم لهذه المحكمة بما  
يثبت معارضته من تاريخ اعلانه بعدة

الشاهن والذين واد الموقر  
 تمان المصلحة الجارية بانه  
 قدتمت اليها الموافقة/ رحمه محمد حسن  
 حـاصلة الخطة رقم ٢٤٢٩٣  
 ١٩/١٨/١٤٠٦ هـ سبل الخاضع  
 جازة استحكم على اراضي الزراعية  
 الواقعة في الجبلية حي الشرق والعلة لها  
 عن طريق الارث والتي حودها وانصافها  
 كـمـلـيـن  
 قـطـعـت اولى  
 الضلع الشمالي بطول ٤٧ م ويحده عياداه  
 حسن  
 الضلع الجنوبي بطول ٥١ م ويحده حسن  
 فراج  
 الضلع الشرقي بطول ٢٨,٥٠ م ويحده  
 مسلى مزروع المشي  
 الضلع الغربي بطول ٣٥ م ويحده راجح  
 ابوعل  
 الضلع الزراعي اللثنية -  
 الضلع الشمالي ٢٧ م ويحده عياده حسن  
 الضلع الجنوبي ٢٦ م ويحده ابوعل  
 الضلع الشرقي ٦٩,٥٠ م ويحده عياداه  
 حسن

الضلع الغربي ٤٠ م ويحده ملك المنهيبة  
فمن له معارضة ولديه مائيتت معارضة

شعيرين من تاريخه .  
 واث الموفق

● تلحق المحكمة الشرعية بالجلادة للعبودية  
 التي تقدم لها /الوطن/ وحمل احمد زاهر  
 الغزيري الشويحي حرم الحفيضة في  
 ١١٢١/٧/٢٧ في سجل المحكمة  
 بالاصالة عن ٩٤٥/٧/٢٧ عن اخيه  
 عبيد الله احمد زاهر ويطلب جرح استعصا  
 في اعرضه التواضع والساعة في شوطن  
 حودوما ومساحتها ومساحتها فكانت  
 : اولاً : قضية احببة :

الضلع الشرقي بطول ٣٧ ويحدد المنهج  
 الضلع الجنوبي بطول ٢٠ ويحدد ملا  
 المنهج : الضلع الغربي بطول ٢٨ ويحدد  
 الوادي : الضلع الشمالي بطول ٢٣ ويحدد  
 ملاه المنهج .

ثانياً : الزميل لشمسي فحول :

الضلع الجنوبي بطول ١٣ مترا ويحدد  
 الوادي : الضلع الغربي بطول ١٤ ويحدد  
 الوادي : الضلع الشمالي بطول ١٤ ويحدد  
 الوادي : الضلع الشرقي بطول ١٤ ويحدد  
 المنهج .

فمن له معارضة فيما اتهم الله الله فليتقدم







**معمومه.. ومسئولياته..**  
**وجديده القادام**

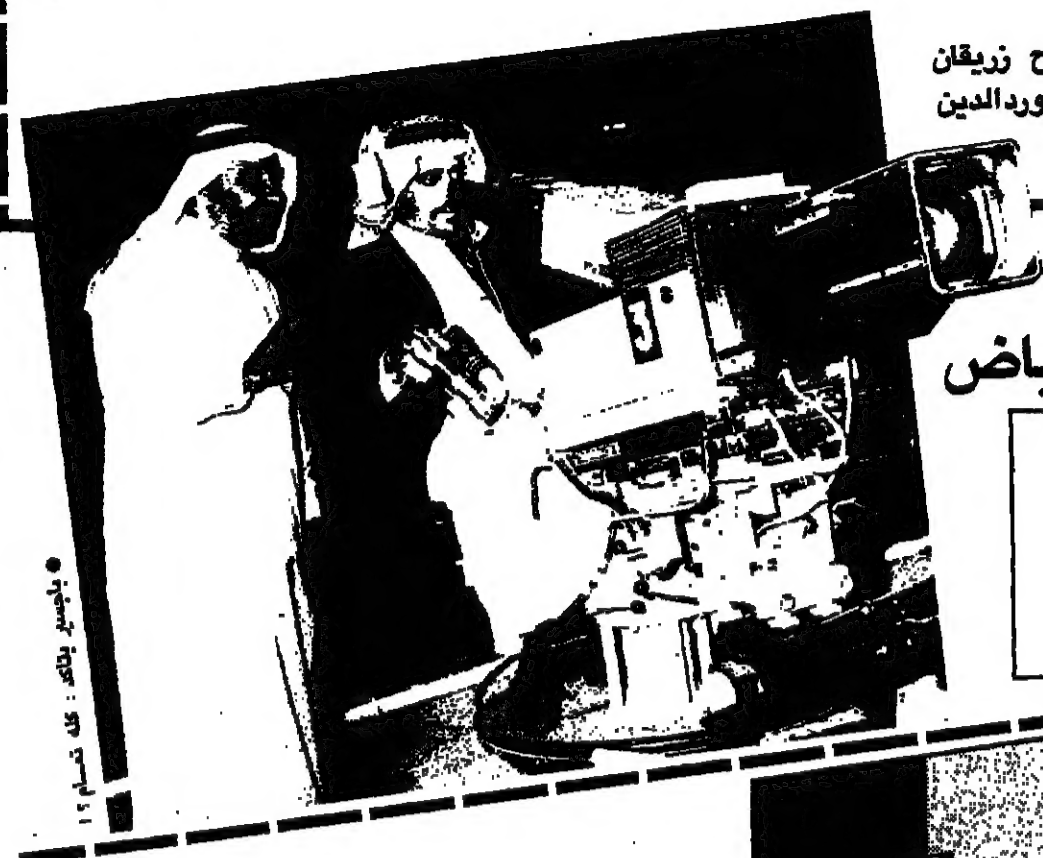
● المصطفى وحديث عن الإخراج التلفزيوني  
للداريات

## نستعد من الآن

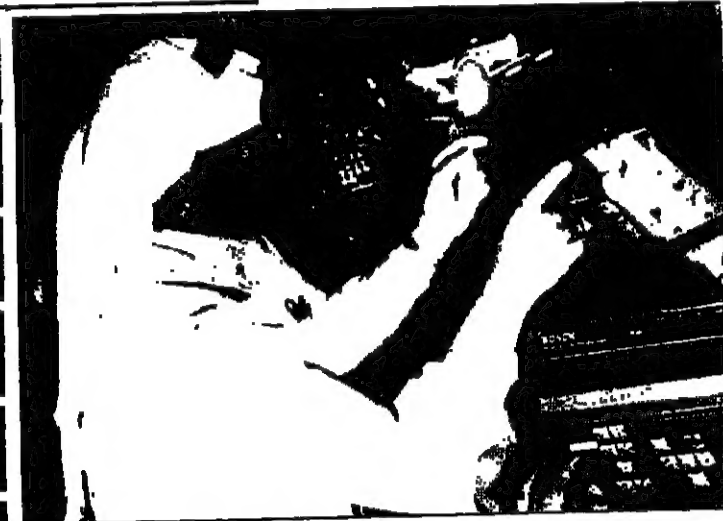
لدورة الخليج التاسعة والتي ستقام في الرياض

يصعب الحديث مع مدير الأخراج باقتفزيون الإيستلا عبده الله باجسر لحظة قيامه بالعمل المؤكل له .. فهو كئله من الحركة والضجيج ما يصعب معه التفاهم معه وهذا يوحي أن يساعدهم للوهلة الأولى بالفزع والغفلة من هذا حب وصق عبده الله لعلمه والحرص على إنجازته بنجاح بأحلى المستويات الفنية المتطورة وعمل القضيض من هذا هو مجرد حدود المرح ويمك روحاً خفيفة مرتبة في العمل ما أكسبه احترام كل من يتعامل معه .. وعبدالله باجسر يملك أقرأ خلافاً وحساً متميزاً في عالم الأخراج الذي يشكل حيزاً كبيراً في حياته وبهمه أن يرى الأخراج في أروع مستوياته ..

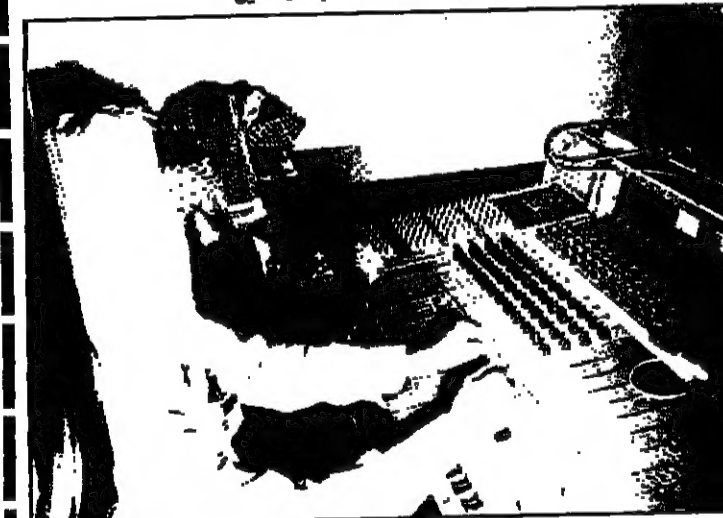
وقد افترق - للفرد - هذا الحوار معه لتفترق في طبيعة عمله .. وعمل الكيفية التي تشهد من خلالها نقل الجاليد حية على الهواء .. للتلفزيون على الجاليد القادم ..



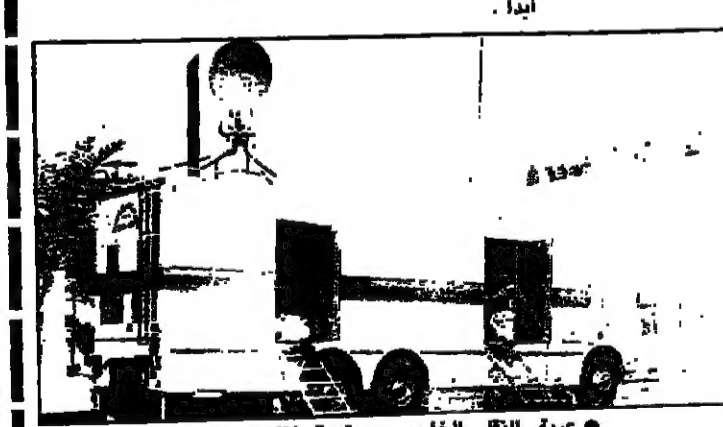
● **پاسدینا** : کلہ تقسیم ۱۰۰



● ويتابع مراحل النقل بشكل دقيق



● إن المراقبة من خلال الأجهزة مستمرة



● **عربة النقل الخارجي مستعدة لنقل المباريات ..**



ف تبين الصورة ١٩ وكيف تقسم للمشاهدين ١٩

مليحة في الكويت والكويتيين والجامع والمجتمعات الرياضية بالإضافة للجامعة الرياضية العربية على ان اسماها الكويت وقد استخدمت هذه الكلمات في التسميات الترويجية الاسبوعية للمجموعة التثاقلية والتي خضعت كل من الهلال السعودي والشرطة اليمنية الجنوبي واليمني اليه في وقت مبكر منها في الرياض.

و حول دور مشرفة عبادات بالجسر في دولة وقلاع واحداث البطولة الاسبوعية السادسة 'التي اختتمت في الرياض مؤخرا قال:

«دورنا يتلخص في عدم التنازل عن التثاقلية وحملات عديدة من الهولاء حول عدم اقياس بلخراج بطولة البطولة والسبب يكمن في التنازلية في الانزال على الدولة التي تقام الآن في قسم الاخراج لاعدد من المصاحبة بها من الان العام.

بالاضافة لانتقال التثاقلية بعدد من البرواجم والاعمال اتميزت به ع.س.س. لخدمات عديده على

وكان موهباً للغة وفيه الحمى. والشعر الاخوان  
الذين تصلاوا بي شخصياً لهذا الغرض واعتبر  
انها كانت مقصراً ولكنها الظروف.

جاء انضمامكم  
الاول، تأكيداً  
للخبرة التي اكتسبها  
من خلاها كل  
فريقه أمام العالم  
وهو من حيث  
جانب النصير يوم  
تتوجه له اليه  
وانتم انتم

**شروع**

**كلمة**

القول : ..

يق : هؤلاء لك لخصت هذه المواضيع  
لنفس رواج توتع عليك ..

تواف الخواص نتجتنا  
واضحا لخصت  
بها الانتباه ولوى  
الاعتق في مبراتي  
في الواضح  
م - تواف الخواص  
م - القصر من التوفيق  
م - الناصر والكرام

المنفعة

[illegible]

ولمنا انشراحا على محيا صديقات بليريق  
وتحت نعيم ليل الكروبيط الشقيق لتلقاني النجم  
العربي الاليعي بعد السجود ..  
بليريق : فالمسلمة بلباق واحد من كبر وانظر  
نجومنا تحت ظلالا ..  
السجود : مرحبا بكم ايها الاخوة الاعزاء ..  
اللائقان : اللذا حبيبتك لول اللقومات واهتمت  
للمام ايدي اول فوجنا بغير تصنيفات غير ايسا ا  
شعويدي بعد الاليعات الالويديدي سيولسول ١  
السجود : افر فوجنا بعد الفجر الاليرياني  
لذا بلباق من بليريقا ..  
مخبرتي : ولكن قل لي قبل الفجر الاليرياني  
اي كرتة كانت النتيجة للاليعات ولذا طام يكن  
بالباقه احد من كنت التريشحات لاصالح  
متشكك ..  
السجود : على المجموع مودع الاليرياني اللقيني  
الطامسة جرت اوس السبت ١٩٨٧/١١  
وتلقاني ان تكون عن صديقه هذه الجريدة  
تخلعا خلايا عتيديتي

يرأسه الشكران وذلك بعد تسجيله هدف  
فقد أثنى ماجد عبيدها قسما  
من الأربعة وانضجهم للقاء القصة  
الكثير فهو أثنى وأغل أوراق النصر  
الرابضة .. والجميل لاذه الضخامة أن  
ينفهم لم يقدم عليها إلا بعد  
للمن التسليح وتاهل فريقه للمباراة  
النهائية .. وهذا من الصور  
والحكمة .. فلا مبرر منقضى استمرار  
بشراكة ماجد في المباراة وفريق  
حصل على تأشيرة الصعود إلى الفرق  
الكبرى والذين لا يعني دماء الخوف  
من تعرضه للأصابة .. فلا لاعب قد  
يصاب بآخر تمرير .. وقد يصاب  
بأى عرض آخر لا علاقة له بالكرة ..  
(فالحنن ما يبد القدر) كما تقول الأم

● ملجد عبيداه ●  
... ولكنّه نوع من الخصص عل

**راكي**  
حمد الراشد

## ماذا كانت تريد النملة؟!

إذا يزيد التهاميون .. الذين خسروا التفتحة والمستوى .. من ناله  
 لعلهم اللامسؤولية التي قام بها بعض الطلاب في السبعينيات ..  
 في الوقت الحاضر ، المحيطة بالمرء ، وبأن يدعى لها .. في ضوء البطالة  
 .. وراء .. لقد استعصموا برسيف (تفعلية) عزز أفريق عن الظهور  
 .. الصورة المادية الزاخرة التي كان عليها ن في السبعينيات الأولى .. ولم تقترن  
 (في الذكر) بنسب القوة والحساس والرغبة في إثبات الوجهة  
 .. في نتيجة أفضل .. والحق يقال قدم فريق النهضة عرضاً قوياً في الضبوط  
 .. رغم العنيد الكبير لهدال .. بشكل خطورة بالغة على المصلحة  
 .. في المرة ..



● الحكم الحميميدي ●

● النهضة خسرت النتيجة والمستوى وتعاطف الجمهور معها .. والهلال لكل شيء وتأمل لنهائي كأس خادم الحرمين الشريفين عن جدارة حقاق .

**خروج مشرف المجر**

● وأخيراً إنهم الجهاديون العلم النصارى كما كان متوقعا .. فقد  
يريدهم ضحية لخصيص المسؤولين عنه المتربة بالثقة المبرمة بالقتال  
تأكدوا أنهم فريق واحد لا فرق .. ويرغم قتل النتيجة  
كانت اتفق حدثها علنا في لخصيص المتبرع بالبرمن بن سعيد  
نكتى النصر الهامة المؤسسية واللى لها لعل لدا من كبر العلم  
عل فريق حجر .. وادارته .. وجعلهم وتاريخه العريض .. مما أدى  
يهود لرفض الدعوة التى وجهها لداى النصر لاقامة المبراة فى الرياض  
من مخلصا لصالح مستوفى ندى حجر .. ولى أوقلت الذى امتلات فيه  
النصارىون بالخصوف والحذر من فريق هجر العملاق .. كانت  
ات الجهاديون تنوح غريزا وثقة واستسلام ..

حُكِّمَ إليهم أن يرفيقهم مؤهل  
موز والتعامل بالمباراة النهائية ..  
من هناك من سبب جهورى  
ينسب لفرق النصر وضارة هجر  
ليمكن أن خلا حسابات  
يريق (واستغفاهم) بفریق  
يكانه أحد فرق الدرجة الثانية  
يصنق هذه الحقيقة عليه  
لتصريحاتهم التي نشرت خلال  
للضحية .. ليكشف حجم الثقة  
التي كانوا يتحدثون فيها عن  
بمن فريقهم .. وكذا أحاديث  
عبدالرحمن بن سعود  
ملك المتهمة .. التي نجت في  
الفریق نفسيا للقاء الهام  
له طريق الفوز الكبير ..  
الضاربة للفرق لهجر لأن انه قدم عرضا جيدا أمام النصر ويظهر  
فنى جيد خاصة في الشوط الأول بعد أن سجل النصر هدفيه وقد  
أكثر من فرصة خيرة لتحويل النتيجة إلى أنها لم تستكمل لفرقة  
وتفاوض خيرة مهاجمي الفريق .. ولا تعكس النتيجة في الواقع  
ستورى هجر والذي أكد جدارته في الصعوبة للفرق قبل النهائي ..  
انه مثل بقى ما يستطيع من جهد وخسر يشرف أمام فريق علائق  
مقررات التفوق ..

**براقو بیلی**

فعل مدرب النصر المستر بيلى بينفهام عندما استبدل ماجد عبدالله  
لكن ذلك بعد تسجيله هدف فريقه الثالث



● ملحد عبداللہ ●

ما يريد القدر كما تقول الامثال .. ولكنه نوع من الخرص على جهود ماجد عبدالله .. يراعى بنفهام ..





رياضة - أخلاق وفروسية

# عالم الرياضة

## الهلل تخطى النهضة متحزرا للنصر

كتب: جاسر عيسى  
هذه المباراة هي الأولى من نوعها في تاريخ كرة القدم بين الهلال والنصر، وهي مباراة مهمة جداً في الدوري السعودي.

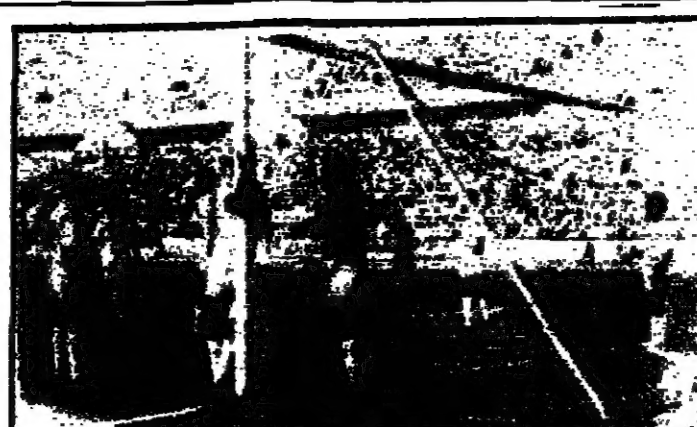
تركى بن سلطان: -

## أتمنى ان يقدم الهلال والنصر مستوى جيداً!!

الرياض: محمد القادري  
أتمنى أن يقدم الهلال والنصر مستوى جيداً في هذه المباراة، لأنهما يمثلان قمة كرة القدم في السعودية.

### الشوط الاول:

كان سمة المباراة في هذا الشوط الاول هي سرعة اللعب، وحرص الفريقين على اللعب السريع. وحرص الفريقين على اللعب السريع. وحرص الفريقين على اللعب السريع.



هلال النور يسجل هدف الهلال الاول



هجمة حالية

في الشوط الثاني: قدم الهلال مستوى عالى جداً في الشوط الثاني، وحرص الفريقين على اللعب السريع. وحرص الفريقين على اللعب السريع.

## النصر يتأهل لنهائي الكأس بجدارة



الفريق النصر

### عبدالرحمن بن سعود

## النصر اجتاز الصعب نحو الكأس الذهب

الرياض: محمد القادري  
أتمنى أن يقدم الهلال والنصر مستوى جيداً في هذه المباراة، لأنهما يمثلان قمة كرة القدم في السعودية.

وقال سعود بن عبدالعزيز آل سعود: أتمنى أن يقدم الهلال والنصر مستوى جيداً في هذه المباراة، لأنهما يمثلان قمة كرة القدم في السعودية.

وقال سعود بن عبدالعزيز آل سعود: أتمنى أن يقدم الهلال والنصر مستوى جيداً في هذه المباراة، لأنهما يمثلان قمة كرة القدم في السعودية.

وقال سعود بن عبدالعزيز آل سعود: أتمنى أن يقدم الهلال والنصر مستوى جيداً في هذه المباراة، لأنهما يمثلان قمة كرة القدم في السعودية.

وقال سعود بن عبدالعزيز آل سعود: أتمنى أن يقدم الهلال والنصر مستوى جيداً في هذه المباراة، لأنهما يمثلان قمة كرة القدم في السعودية.

وقال سعود بن عبدالعزيز آل سعود: أتمنى أن يقدم الهلال والنصر مستوى جيداً في هذه المباراة، لأنهما يمثلان قمة كرة القدم في السعودية.

وقال سعود بن عبدالعزيز آل سعود: أتمنى أن يقدم الهلال والنصر مستوى جيداً في هذه المباراة، لأنهما يمثلان قمة كرة القدم في السعودية.

### للمرة التاسعة على التوالي

## أحد يحتفظ ببطولة الممتاز في السلة!

الرياض: محمد القادري  
أتمنى أن يقدم الهلال والنصر مستوى جيداً في هذه المباراة، لأنهما يمثلان قمة كرة القدم في السعودية.

وقال سعود بن عبدالعزيز آل سعود: أتمنى أن يقدم الهلال والنصر مستوى جيداً في هذه المباراة، لأنهما يمثلان قمة كرة القدم في السعودية.

وقال سعود بن عبدالعزيز آل سعود: أتمنى أن يقدم الهلال والنصر مستوى جيداً في هذه المباراة، لأنهما يمثلان قمة كرة القدم في السعودية.

وقال سعود بن عبدالعزيز آل سعود: أتمنى أن يقدم الهلال والنصر مستوى جيداً في هذه المباراة، لأنهما يمثلان قمة كرة القدم في السعودية.

### تشكيل بقعة منتخب المملكة

الرياض: محمد القادري  
أتمنى أن يقدم الهلال والنصر مستوى جيداً في هذه المباراة، لأنهما يمثلان قمة كرة القدم في السعودية.

### نتائج منافسات الرياضة للجميع

الرياض: محمد القادري  
أتمنى أن يقدم الهلال والنصر مستوى جيداً في هذه المباراة، لأنهما يمثلان قمة كرة القدم في السعودية.

وقال سعود بن عبدالعزيز آل سعود: أتمنى أن يقدم الهلال والنصر مستوى جيداً في هذه المباراة، لأنهما يمثلان قمة كرة القدم في السعودية.

وقال سعود بن عبدالعزيز آل سعود: أتمنى أن يقدم الهلال والنصر مستوى جيداً في هذه المباراة، لأنهما يمثلان قمة كرة القدم في السعودية.

وقال سعود بن عبدالعزيز آل سعود: أتمنى أن يقدم الهلال والنصر مستوى جيداً في هذه المباراة، لأنهما يمثلان قمة كرة القدم في السعودية.

### عائد الحظ منتخبنا يحقق المركز الثاني

الرياض: محمد القادري  
أتمنى أن يقدم الهلال والنصر مستوى جيداً في هذه المباراة، لأنهما يمثلان قمة كرة القدم في السعودية.

### يقال

الرياض: محمد القادري  
أتمنى أن يقدم الهلال والنصر مستوى جيداً في هذه المباراة، لأنهما يمثلان قمة كرة القدم في السعودية.

وقال سعود بن عبدالعزيز آل سعود: أتمنى أن يقدم الهلال والنصر مستوى جيداً في هذه المباراة، لأنهما يمثلان قمة كرة القدم في السعودية.

وقال سعود بن عبدالعزيز آل سعود: أتمنى أن يقدم الهلال والنصر مستوى جيداً في هذه المباراة، لأنهما يمثلان قمة كرة القدم في السعودية.

وقال سعود بن عبدالعزيز آل سعود: أتمنى أن يقدم الهلال والنصر مستوى جيداً في هذه المباراة، لأنهما يمثلان قمة كرة القدم في السعودية.



**ندعوكم لزيارة معرضنا الرابع للكتاب**  
في أسبوعه الثاني وحتى ١٤/٧/١٥ ولتقام في مقربا  
وتشارك فيه العديد من دور النشر  
وتخصصات مستأجرة  
فجاءت إشراف الهيئة العامة للكتاب  
مكة المكرمة - المدينة المنورة  
مكتبة الطالب الجامعي  
مدخل جامعة أم القرى  
ص.ب. ٧٨٧٠ - هاتف: ٥٥٧٢٢١ / ٥٥٦٦٧٠

## كنز أثيري في ألفا

الرياض - تم اكتشاف كنز أثري بمنطقة (ألفا) يرجع إلى القرن الثاني الميلادي ويعتبر الأول من نوعه. صرح بذلك - (رسالة الجامعة) في عددها الصادر أمس الأستاذ عبد الرحمن الأنصاري رئيس قسم الآثار والمتاحف بكلية الآداب في جامعة الملك سعود، وأشار على حريات الجامعة بمنطقة (ألفا).



عبد الرحمن الأنصاري

## البحر الثالث

**بولارد وجاسوسية العصر**  
لقد أصبح العالم يعيش عصر الجاسوسية المصرية، واضحت الجاسوسية مرتبطة بكافة النواحي الاقتصادية والاجتماعية، بعد أن كانت مقصورة على اكتشاف المواقف الاستراتيجية ومواطن الضعف في دولة ما ضد دولة أخرى وتشنط حركتها في زمن الحرب... إلا أن الجاسوسية في عالم اليوم أصبحت عملاً مرافقاً للأنشطة الاقتصادية والسياسية والعسكرية والاجتماعية، كما تحولت في بعض الأحيان إلى وسيلة تهديد وإبتران عندما تستخدم أسراراً شخصية كبر في دولة ما...  
واقعية الجاسوس الإسرائيلي بولارد التي أثارت ضجة كبيرة داخل أمريكا واستقطبت انتباه العالم لم تكن تتخفى بهذا الاهتمام إلى الأمانة الأمريكية، فتمثلت معها كما تتعامل مع الجاسوسين الآخرين الذين يتم اعتقالهم في وقت لاحق وإتباعهم من الاتحاد السوفيتي... إلا أن الولايات المتحدة الأمريكية وجدت نفسها أمام تحدٍّ إسرائيل التي تزعم عزمها وخشفت سمعتها، وباعت ببيتها وبين أصدقائها في أوروبا الذين تطوعت أمريكا بقتل أسرارهم العسكرية إلى أعدائهم... من هنا اتخذت قصة بولارد هذه الضجة العالمية لتكتسب الصبغة السياسية من تقديم شخصيات ذات في شخص جاسوس صهيوني على نحو ما قدمت أمريكا بالأساس الشخصية الأمريكية العجيبة ولكن في فلم رامبو الحرب الجاسوسية.. وإسرائيل اليوم تكتم الجاسوس الإسرائيلي.. وهكذا يتبادلون الكره من مواقع خفية تجاه أهداف متعددة...  
والسؤال الذي يطرحه هذه الضجة هو: هل أمريكا جاسرة في سجن الجاسوس الإسرائيلي بعد أن صرح ضده حكم بالسجن المؤبد كما فعل دائما مع كل عربي أو فلسطيني يتم القبض عليه في أية دولة أوروبية وتدعي أنه جاسوس أو إرهابي لم أنها مجرد ضجة إعلامية تعرفت اهتمامات العالم عن أمور كثيرة تجد أمريكا نفسها مكنته بقوتها؟

## عجول توائم

بين - وضعت بقرة الملبنة من أصل (فريزيان) مؤخرا أربعة ممول توائم في أول حالة من نوعها وتبلغ احتمالات حدوث مثل هذه الحالة بنسبة ١ إلى ١٥ ألفا. وذكر في بيان أن حالة المولود التوائم طيبة.

## قصص مختارة في أمسية ليلى ورقية ونجوى بجيزان

جيزان - أقيمت جمعية الملك فهد الخيرية النسائية بجيزان مساء الأربعاء الماضي أمسية قصصية شارك فيها كل من الفاضلة ليلى الورقية والقييب ونجوى هاشم. وقد قامت بتغطية هذه الأمسية الأدبية شريين شحاته. وقد تلت كل من ثلث قصص مختارة ثم تولت القائدة المعروفة ددى الفخيري أمر الدراسة النقدية. وكانت الأمسية قد بدأت بتلاوة مباركة من أي الذكر الحكيم للبالغة نوال النور ثم التقت رئيسة الجمعية كلمة رحبت فيها بضيوف الأمسية وأثنت على مشاركة منلة جازان في مثل هذه المناسبات.

## معرض الكتاب العلمي في الرياض

الرياض - بدأ أمس معرض الكتاب العلمي للكتاب الذي تنظمه إدارة النشاط الثقافي والعلمي والتي بمعاونة شؤون الطلاب بجامعة الملك سعود في مركز العلوم والدراسات الطبية للطلاب بظلته. ويستمر المعرض حتى يوم الأربعاء القادم ويقع إواره من الساعة الثامنة إلى الساعة الثالثة بعد الظهر. وقد افتتح المعرض الأستاذة منة العلي رئيسة الإدارة بالمرکز بحضور وكالات الأقسام وعشرات هيئتي التدريس وراثة النشاط الثقافي.. يشترك في المعرض ست من دور مستقبل الآداب في عصر التقنية

**الندوة**  
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة  
ص.ب. ٢٢٤٠، تليفون: ٥٤٠٧٧  
المركز الرئيسي: مكة المكرمة - حي الزهور  
خلف: مكتبة الطالب الجامعي - شارع الملك عبدالعزيز - حي النخيل

## مجتمع الندوة



● يوم وكيل وزارة البترول والوقود الدكتور محمد توفيق أبو منصور اليوم - الأحد بجولة تفقدية على منطقة الجوف للتصالحات لتفقد سير العمل بمشاريع الاتصالات هناك، والاجتماع مع المسؤولين عن خدمات الاتصالات الهاتفية والبترولية والتكيفية وسوف يجتمع بمقابل أمير المنطقة عبدالرحمن المحبري لدراسة احتياجات الجوف في قطاع الاتصالات، وإطلاع على المشاريع التي تقوم الوزارة بتنفيذها في الوقت الحاضر في المنطقة.

● حضر حديثاً كاترين المولود محمود عرف الأول ديوان (العبرون) ويبلغ في ١٨٢ صفحة من الحجم الصغير ويتناول الديوان عدد من القضايا الشعرية عن الحياة والوجدانيات والشخصيات. أما الكتاب الثاني فهو (حصن الأيام) ويبلغ في ٢٨٩ صفحة من الحجم الصغير ويتناول الكتاب مجموعة من المقالات التي تمثل الوائين من القضايا والأراء في الآداب والاجتماع.

## قراءات في الجغرافيا

مكة المكرمة - صدر حديثاً من مكتبة الطالب الجامعي بمكة المكرمة كتاب جديد بعنوان (قراءات في الجغرافيا الاجتماعية) تأليف الدكتور عبدالله بن الصبيح الأستاذ بقسم الجغرافيا بجامعة أم القرى.

## قراءات في الجغرافيا

مكة المكرمة - صدر حديثاً من مكتبة الطالب الجامعي بمكة المكرمة كتاب جديد بعنوان (قراءات في الجغرافيا الاجتماعية) تأليف الدكتور عبدالله بن الصبيح الأستاذ بقسم الجغرافيا بجامعة أم القرى.

## قراءات في الجغرافيا

مكة المكرمة - صدر حديثاً من مكتبة الطالب الجامعي بمكة المكرمة كتاب جديد بعنوان (قراءات في الجغرافيا الاجتماعية) تأليف الدكتور عبدالله بن الصبيح الأستاذ بقسم الجغرافيا بجامعة أم القرى.

## قراءات في الجغرافيا

مكة المكرمة - صدر حديثاً من مكتبة الطالب الجامعي بمكة المكرمة كتاب جديد بعنوان (قراءات في الجغرافيا الاجتماعية) تأليف الدكتور عبدالله بن الصبيح الأستاذ بقسم الجغرافيا بجامعة أم القرى.

## قراءات في الجغرافيا

مكة المكرمة - صدر حديثاً من مكتبة الطالب الجامعي بمكة المكرمة كتاب جديد بعنوان (قراءات في الجغرافيا الاجتماعية) تأليف الدكتور عبدالله بن الصبيح الأستاذ بقسم الجغرافيا بجامعة أم القرى.

## قراءات في الجغرافيا

مكة المكرمة - صدر حديثاً من مكتبة الطالب الجامعي بمكة المكرمة كتاب جديد بعنوان (قراءات في الجغرافيا الاجتماعية) تأليف الدكتور عبدالله بن الصبيح الأستاذ بقسم الجغرافيا بجامعة أم القرى.

**مكتبة محمد فراج المبرني**  
مكتبة محمد فراج المبرني - الرياض  
مكتبة محمد فراج المبرني - الرياض  
مكتبة محمد فراج المبرني - الرياض

## مع الدكتور صلاح المنجد

في الحوار العلمي مع الدكتور صلاح المنجد، الذي أقيم في مقر الجمعية العلمية الإسلامية في الرياض، تحدث عن أهمية الحوار العلمي في تطوير الفكر الإسلامي، ودور الجامعات في تعزيز هذا الحوار، وأهمية البحث العلمي في خدمة المجتمع.

في الحوار العلمي مع الدكتور صلاح المنجد، الذي أقيم في مقر الجمعية العلمية الإسلامية في الرياض، تحدث عن أهمية الحوار العلمي في تطوير الفكر الإسلامي، ودور الجامعات في تعزيز هذا الحوار، وأهمية البحث العلمي في خدمة المجتمع.

في الحوار العلمي مع الدكتور صلاح المنجد، الذي أقيم في مقر الجمعية العلمية الإسلامية في الرياض، تحدث عن أهمية الحوار العلمي في تطوير الفكر الإسلامي، ودور الجامعات في تعزيز هذا الحوار، وأهمية البحث العلمي في خدمة المجتمع.

في الحوار العلمي مع الدكتور صلاح المنجد، الذي أقيم في مقر الجمعية العلمية الإسلامية في الرياض، تحدث عن أهمية الحوار العلمي في تطوير الفكر الإسلامي، ودور الجامعات في تعزيز هذا الحوار، وأهمية البحث العلمي في خدمة المجتمع.

في الحوار العلمي مع الدكتور صلاح المنجد، الذي أقيم في مقر الجمعية العلمية الإسلامية في الرياض، تحدث عن أهمية الحوار العلمي في تطوير الفكر الإسلامي، ودور الجامعات في تعزيز هذا الحوار، وأهمية البحث العلمي في خدمة المجتمع.

في الحوار العلمي مع الدكتور صلاح المنجد، الذي أقيم في مقر الجمعية العلمية الإسلامية في الرياض، تحدث عن أهمية الحوار العلمي في تطوير الفكر الإسلامي، ودور الجامعات في تعزيز هذا الحوار، وأهمية البحث العلمي في خدمة المجتمع.

في الحوار العلمي مع الدكتور صلاح المنجد، الذي أقيم في مقر الجمعية العلمية الإسلامية في الرياض، تحدث عن أهمية الحوار العلمي في تطوير الفكر الإسلامي، ودور الجامعات في تعزيز هذا الحوار، وأهمية البحث العلمي في خدمة المجتمع.

في الحوار العلمي مع الدكتور صلاح المنجد، الذي أقيم في مقر الجمعية العلمية الإسلامية في الرياض، تحدث عن أهمية الحوار العلمي في تطوير الفكر الإسلامي، ودور الجامعات في تعزيز هذا الحوار، وأهمية البحث العلمي في خدمة المجتمع.

في الحوار العلمي مع الدكتور صلاح المنجد، الذي أقيم في مقر الجمعية العلمية الإسلامية في الرياض، تحدث عن أهمية الحوار العلمي في تطوير الفكر الإسلامي، ودور الجامعات في تعزيز هذا الحوار، وأهمية البحث العلمي في خدمة المجتمع.

في الحوار العلمي مع الدكتور صلاح المنجد، الذي أقيم في مقر الجمعية العلمية الإسلامية في الرياض، تحدث عن أهمية الحوار العلمي في تطوير الفكر الإسلامي، ودور الجامعات في تعزيز هذا الحوار، وأهمية البحث العلمي في خدمة المجتمع.

## مجتمع الندوة

● صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، رئيس الهيئة العامة للغذاء والدواء، التقى مع عدد من المسؤولين في وزارة البترول والوقود، لبحث سبل تعزيز التعاون بين الهيئة والوزارة في مجال البترول.

● حضر حديثاً كاترين المولود محمود عرف الأول ديوان (العبرون) ويبلغ في ١٨٢ صفحة من الحجم الصغير ويتناول الديوان عدد من القضايا الشعرية عن الحياة والوجدانيات والشخصيات. أما الكتاب الثاني فهو (حصن الأيام) ويبلغ في ٢٨٩ صفحة من الحجم الصغير ويتناول الكتاب مجموعة من المقالات التي تمثل الوائين من القضايا والأراء في الآداب والاجتماع.

● حضر حديثاً كاترين المولود محمود عرف الأول ديوان (العبرون) ويبلغ في ١٨٢ صفحة من الحجم الصغير ويتناول الديوان عدد من القضايا الشعرية عن الحياة والوجدانيات والشخصيات. أما الكتاب الثاني فهو (حصن الأيام) ويبلغ في ٢٨٩ صفحة من الحجم الصغير ويتناول الكتاب مجموعة من المقالات التي تمثل الوائين من القضايا والأراء في الآداب والاجتماع.

● حضر حديثاً كاترين المولود محمود عرف الأول ديوان (العبرون) ويبلغ في ١٨٢ صفحة من الحجم الصغير ويتناول الديوان عدد من القضايا الشعرية عن الحياة والوجدانيات والشخصيات. أما الكتاب الثاني فهو (حصن الأيام) ويبلغ في ٢٨٩ صفحة من الحجم الصغير ويتناول الكتاب مجموعة من المقالات التي تمثل الوائين من القضايا والأراء في الآداب والاجتماع.

● حضر حديثاً كاترين المولود محمود عرف الأول ديوان (العبرون) ويبلغ في ١٨٢ صفحة من الحجم الصغير ويتناول الديوان عدد من القضايا الشعرية عن الحياة والوجدانيات والشخصيات. أما الكتاب الثاني فهو (حصن الأيام) ويبلغ في ٢٨٩ صفحة من الحجم الصغير ويتناول الكتاب مجموعة من المقالات التي تمثل الوائين من القضايا والأراء في الآداب والاجتماع.

● حضر حديثاً كاترين المولود محمود عرف الأول ديوان (العبرون) ويبلغ في ١٨٢ صفحة من الحجم الصغير ويتناول الديوان عدد من القضايا الشعرية عن الحياة والوجدانيات والشخصيات. أما الكتاب الثاني فهو (حصن الأيام) ويبلغ في ٢٨٩ صفحة من الحجم الصغير ويتناول الكتاب مجموعة من المقالات التي تمثل الوائين من القضايا والأراء في الآداب والاجتماع.

● حضر حديثاً كاترين المولود محمود عرف الأول ديوان (العبرون) ويبلغ في ١٨٢ صفحة من الحجم الصغير ويتناول الديوان عدد من القضايا الشعرية عن الحياة والوجدانيات والشخصيات. أما الكتاب الثاني فهو (حصن الأيام) ويبلغ في ٢٨٩ صفحة من الحجم الصغير ويتناول الكتاب مجموعة من المقالات التي تمثل الوائين من القضايا والأراء في الآداب والاجتماع.

● حضر حديثاً كاترين المولود محمود عرف الأول ديوان (العبرون) ويبلغ في ١٨٢ صفحة من الحجم الصغير ويتناول الديوان عدد من القضايا الشعرية عن الحياة والوجدانيات والشخصيات. أما الكتاب الثاني فهو (حصن الأيام) ويبلغ في ٢٨٩ صفحة من الحجم الصغير ويتناول الكتاب مجموعة من المقالات التي تمثل الوائين من القضايا والأراء في الآداب والاجتماع.

● حضر حديثاً كاترين المولود محمود عرف الأول ديوان (العبرون) ويبلغ في ١٨٢ صفحة من الحجم الصغير ويتناول الديوان عدد من القضايا الشعرية عن الحياة والوجدانيات والشخصيات. أما الكتاب الثاني فهو (حصن الأيام) ويبلغ في ٢٨٩ صفحة من الحجم الصغير ويتناول الكتاب مجموعة من المقالات التي تمثل الوائين من القضايا والأراء في الآداب والاجتماع.

● حضر حديثاً كاترين المولود محمود عرف الأول ديوان (العبرون) ويبلغ في ١٨٢ صفحة من الحجم الصغير ويتناول الديوان عدد من القضايا الشعرية عن الحياة والوجدانيات والشخصيات. أما الكتاب الثاني فهو (حصن الأيام) ويبلغ في ٢٨٩ صفحة من الحجم الصغير ويتناول الكتاب مجموعة من المقالات التي تمثل الوائين من القضايا والأراء في الآداب والاجتماع.

● حضر حديثاً كاترين المولود محمود عرف الأول ديوان (العبرون) ويبلغ في ١٨٢ صفحة من الحجم الصغير ويتناول الديوان عدد من القضايا الشعرية عن الحياة والوجدانيات والشخصيات. أما الكتاب الثاني فهو (حصن الأيام) ويبلغ في ٢٨٩ صفحة من الحجم الصغير ويتناول الكتاب مجموعة من المقالات التي تمثل الوائين من القضايا والأراء في الآداب والاجتماع.

● حضر حديثاً كاترين المولود محمود عرف الأول ديوان (العبرون) ويبلغ في ١٨٢ صفحة من الحجم الصغير ويتناول الديوان عدد من القضايا الشعرية عن الحياة والوجدانيات والشخصيات. أما الكتاب الثاني فهو (حصن الأيام) ويبلغ في ٢٨٩ صفحة من الحجم الصغير ويتناول الكتاب مجموعة من المقالات التي تمثل الوائين من القضايا والأراء في الآداب والاجتماع.

● حضر حديثاً كاترين المولود محمود عرف الأول ديوان (العبرون) ويبلغ في ١٨٢ صفحة من الحجم الصغير ويتناول الديوان عدد من القضايا الشعرية عن الحياة والوجدانيات والشخصيات. أما الكتاب الثاني فهو (حصن الأيام) ويبلغ في ٢٨٩ صفحة من الحجم الصغير ويتناول الكتاب مجموعة من المقالات التي تمثل الوائين من القضايا والأراء في الآداب والاجتماع.